# Literatura en acción. Introducción a las literaturas hispánicas.

Semestre de Otoño 2014

SPA 301. Martes y Jueves: 2:00 p.m -3:20 p.m. Whitman School of Management 302.
**Prof. Mónica Poza Diéguez**
E- mail: mpozadie@syr.edu

Horas de oficina: Martes y Jueves 3:30 a.m -4:30 p.m and by appointment.
Oficina: Tolley 101 (pero daré las **horas de oficina en el Ilene and David Flaum Grand Hall de Whitman School of Management**).

Libro: Carmelo Virgilio, Edward Friedman, Teresa Valdivieso. *Aproximaciones al estudio de la literatura Hispánica.* 7th Edition. London: McGraw Hill Higher Education, 2011.

Página del curso: Comunidad en Google +: Literatura en Acción

**Aviso: Este curso es tecnológico. Se usarán materiales analógicos (libros, artículos en revistas, etc.), y también recursos online, ordenador (computadora o laptop), tableta o smartphone. No están permitidos traductores electrónicos, o traductores online (con la excepción de http://www.wordreference.com**

**Objetivos**

•Conocer y distinguir los diferentes géneros literarios. Aprender los estilos con que cada época construye sus textos. Iniciarse en la tarea de analizar retóricamente los textos literarios como modo para entender cada época y su contexto: tropos, métrica, rimas... el estudiante debe familiarizarse con el vocabulario específico para llevar a cabo los análisis textuales que se propongan.

•Formulación de un pensamiento crítico a partir del análisis textual. El estudiante, a partir de los datos extraídos del análisis deberá proponer una hipótesis crítica acerca del significado del texto que compartirá con sus compañeros a fin de enriquecer el conocimiento que el texto aporta. Se fomentarán por tanto la reflexión individual y las aportaciones colectivas, el trabajo en equipo.

•Generación de proyectos-actividades en equipo, así como de un proyecto crítico final en el contexto de lo visto en clase, y en los que se emplearán diferentes medios y soportes tecnológicos. En última instancia se trata de conectar el texto con la propia vivencia y con el conocimiento que el estudiante posee, extendiendo así la experiencia lectora de los textos propuestos y profundizando en su significado.

•Actividades: Con motivo de cada tema, el profesor propondrá diferentes actividades que deberán ser realizadas de manera individual o colaborativamente. Estas actividades pueden involucrar distintas metodologías y pueden ser variadas. Algunos ejemplos son: presentaciones tipo power point o prezy, redacción de breves ensayos en google docs, realización de actividades en twitter, screecast, etc. **Es obligatoria la realización de todas las actividadades.**

## Literatura en acción. Introducción a las literaturas hispánicas.

•El curso tiene su comunidad en Google +. Cada estudiante debe participar en ella en cada clase y debe dejar feedback a sus compañeros. El profesor propondrá actividades específicas para la comunidad. **Es obligatorio responder a 1-2 reflexiones acerca de lo estudiado en clase en la comunidad así como dejar 2 comentarios con sustancia académica (mínimo) a otros estudiantes. Las respuestas deben ser meditadas, críticas, y deben estar redactadas en un lenguaje académico apropiado. No podrán tener menos de 150 palabras.**

**•Es obligatoria la lectura de los textos base que se dan en clase, pero también aquellos textos que de manera secundaria contribuyen a la comprensión del texto base (bibliografía crítica).**

•**El examen de Midterm** será de tipo "Take home exam", en el que se propondrán un texto a analizar y varias preguntas teóricas. El análisis deberá apoyarse en una argumentación crítica, deberá estar escrito en correcto lenguaje académico y deberá apoyarse en una bibliografía crítica o en materiales media rigurosos y serios, correctamente citados.

•**El proyecto final se realizará en Weebly de acuerdo a las instrucciones del profesor.** El tema es abierto, aunque debe ajustarse a lo que se estudia en clase. El proyecto consta de tres fases que deben ser completadas en fecha cada una de ellas. En la Fase 1 el estudiante debe compartir con el resto de la clase su tesis y los argumentos que empleará para defender dicha tesis. En la Fase 2 el estudiante debe compartir con el resto de la clase los materiales media y bibliográficos en que se apoyará su tesis. En la Fase 3 el estudiante debe presentar al resto de la clase su proyecto completo. El profesor guiará al estudiante para ir cumpliendo con las diferentes fases a fin de que se cumplan cada uno de los objetivos del proyecto. El proyecto final se basa en la evaluación continua por lo que su elaboración comienza en el día 1 de clase. Se medirá el rendimiento escolar del estudiante a lo largo de la realización del proyecto, la consecución de los objetivos, su implicación, así como los resultados por cada fase y al final del mismo.

•Asistencia y participación: La asistencia a clase es obligatoria, pero también es obligatoria la asistencia a las reuniones que "virtualmente" proponga el profesor para la realización de las diferentes actividades y proyectos. La participación activa es clave en este curso y se valorará altamente.

**Actividades en la Comunidad de Google+: 15%**
**Otras Actividades (presentaciones twitter, docs, etc): 15%**
**Midterm: Examen tipo "Take home Exam". 20%**
**Proyecto final: Proyecto en Weebly. 30%**
**Lecturas: 10%.**
**Participación en la clase: 10%**

# Literatura en acción. Introducción a las literaturas hispánicas.

**Tabla de sistema de calificaciones:**

| Grade | Percentage |
|---|---|
| **A+** | 97.00–100.00 |
| **A** | 93.00–96.99 |
| **A-** | 90.00–92.99 |
| **B+** | 87.00–89.99 |
| **B** | 83.00–86.99 |
| **B-** | 80.00–82.99 |
| **C+** | 77.00–79.99 |
| **C** | 73.00–76.99 |
| **C-** | 70.00–72.99 |
| **D+** | 67.00–69.99 |
| **D** | 63.00–66.99 |
| **D-** | 60.00–62.99 |
| **F** | 0.00–59.99 |

**Calendario**

26 de Agosto Clase 1. Presentación del curso.

28 de Agosto. Clase 2. Introducción al análisis textual.

2 de Septiembre. Clase 3. Narrativa: Introducción teórica. La Edad Media Española: El Mío Cid, Don Juan Manuel. Lecturas: Cuento XXXV, Cuento XI.

4 de Septiembre. Clase 4. Siglo de Oro: El Lazarillo (fragmento), Don Quijote (fragmento). Las Crónicas: Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (prólogo).

9 de Septiembre. Clase 5. El siglo XIX. La Regenta (fragmento del capítulo XVI).

11 de Septiembre. Clase 6. El siglo XX: Decálogo de Quiroga. Decálogo de Julio Cortázar.

16 de Septiembre. Clase 7. El siglo XX: San Manuel Bueno, mártir(I).

18 de Septiembre. Clase 8. El siglo XX: San Manuel Bueno, mártir (II).

23 de Septiembre. Clase 9. El siglo XX: San Manuel Bueno, mártir (III). **Fin Fase 1 Proyecto.**

# Literatura en acción. Introducción a las literaturas hispánicas.

25 de Septiembre. Clase 10. El siglo XX: San Manuel Bueno, mártir (IV).

30 de septiembre. Clase 11. El siglo XX. Pecado de Omisión. La noche boca arriba.

2 de Octubre. Clase 12. El siglo XX. No oyes ladrar los perros.

7 de Octubre. Clase 13. El siglo XXI. Juan Gómez Bárcena: Cuentos. Los que duermen (I).

9 de Octubre. Clase 14. El siglo XXI. Juan Gómez Bárcena: Cuentos. Los que duermen (II).

**13 de Octubre. Midterm: Último día para entregar el ensayo de Midterm.**

14 de Octubre. Clase 15. El siglo XXI. Juan Gómez Bárcena: Cuentos. Los que duermen (III).

16 de Octubre. Clase 16. Poesía: Introducción teórica. El enamorado y la muerte, Romance del conde Arnaldos.

21 de Octubre. Clase 17. Siglo de Oro: Garcilaso, Soneto XI, XXIII; Juan de la Cruz, Llama de amor viva, Noche oscura; Fray Luis de León, Oda a Francisco de Salinas.

23 de Octubre. Clase 18. Siglo de Oro: Góngora, Soneto CIII; Lope de Vega, CXCI; Francisco de Quevedo, Amor constante más allá de la muerte; Juana de Asbaje, A su retrato, Hombres necios. **Fin Fase 2 Proyecto**

28 de Octubre. Clase 19. Espronceda, Canción del pirata; Bécquer, Rima XI; Martí, Dos patrias; Darío, El cisne, Marcha triunfal, Sonatina; Amado Nervo, La pregunta; Juan Ramón Jiménez, Primavera amarilla, Vino, primero, pura.

30 de octubre. Clase 20. Machado, Proverbios y cantares XXIX; Mistral, Yo no tengo soledad; Vallejo, Yuntas; Huidobro, Arte poética; Lorca, Canción del jinete; Pablo Neruda, Poema 5, Canción desesperada, Oda al tomate.

4 de Noviembre. Clase 21. Salinas, La voz a ti debida; Guillén, El ciprés de Silos, Miguel Hernández Blas de Otero, A la inmensa mayoría; Miguel Hernández, Nanas de la cebolla; Angel González, Para que yo me llame Angel González, Muerte en el olvido.

6 de Noviembre. Clase 22. Teatro. Introducción teórica.

11 de Noviembre. Clase 23. Dragún, Historia del hombre que se convirtió en perro.

13 de Noviembre . Clase 24. Lorca, La casa de Bernarda Alba (I).

18 de Noviembre. Clase 25. Lorca, La casa de Bernarda Alba (II).

20 de Noviembre. Clase 26. Lorca, La casa de Bernarda Alba (III). **Fin Fase 3 Proyecto.**

# Literatura en acción. Introducción a las literaturas hispánicas.

**Thanksgiving**

2 de Diciembre. Clase 27. Presentación de Proyectos.

4 de Diciembre. Clase 28. Presentación de Proyectos.

**Academic Integrity Statement**

The Syracuse University Academic Integrity Policy holds students accountable for the integrity of the work they submit. Students should be familiar with the Policy and know that it is theirresponsibility to learn about instructor and general academic expectations with regard to proper citation of sources in any kind of work. The policy also governs the integrity of work submitted in exams and assignments as well as the veracity of signatures on attendance sheets and other verifications of participation in class activities. Serious sanctions can result from academicdishonesty of any sort.

For more information and the complete policy, see http://academicintegrity.syr.edu.Statement Regarding Disability-Related Accommodations Students who are in need of disability-related academic accommodations must registerwith the Office of Disability Services (ODS), 304 University Avenue, Room 309, 315-443-4498. Studentswith authorized disability-related accommodations should provide a current Accommodation Authorization Letter from ODS to the instructor and review those accommodations with the instructor. Accommodations, such as exam administration, are not provided retroactively; therefore, planning for accommodations as early as possible is necessary. For further information, see the ODS website, Office of Disability Services, http://disabilityservices.syr.edu/.

**Statement Regarding Religious Holidays and Observances**

SU's religious observances policy, found at http://supolicies.syr.edu/emp_ben/religious_observance.htm, recognizes the diversity of faiths represented among the campus community and protects the rights of students, faculty, and staff to observe religious holy days according to their tradition. Under the policy, students are provided an opportunity to make up any examination, study, or work requirements that may be missed due to a religious observance provided they notify their instructors before the end of the second week of classes. For fall and spring semesters, an online notification process is available through MySlice/Student Services/Enrollment/My Religious Observances from the first day of class until the end of the secondweek of class.